MICA APLICADA A LA
USTRIA (2431168 PRY
2365679)
11 P2431168 R76 C9230
PRY2365679

Vista

Aprendiz



o por:
O JAVIER VALDERRAMA
DIANA ISABEL LEON
ANCO, JAQUELINE ROCIO
CELIS, ABDELICE
TH CARVAJAL BURBANO,
ORENA ARCHIPIZ VARGAS,
EJANDRO TORO TORRES,
VIANA HERRERA
Z, JORGE ANDRES RIOS
, JHON JAIRO JULIO
Z, MONICA SOTO
VE, ANDRES FELIPE
RECALDE, CARLOS
IDO CHAVES YEPES,
EL PILAR LOPEZ URBANO,
R ALONSO CLAVIJO GOMEZ

Contenido | Editar

Diagrama de bloques

Regresar

El **proceso de fabricación de pinturas** posee una gama de productos muy amplia que abarca pinturas a base de agua y pinturas a base de solventes, además de barnices, lacas, impermeabilizantes, recubrimientos anti corrosivos, pinturas marinas, pinturas automotrices, etc. El proceso de fabricación de pinturas sigue un esquema uniforme alrededor del mundo, adicionando (según el lugar) algunas variaciones. A continuación, describiremos un esquema estándar, que puede variar según el tipo de pintura que se desee fabricar.

Recepción de la materia prima

El primer paso en el proceso de fabricación de la pintura es la recepción de la materia prima. Una vez que llega la carga de materia prima y de insumos de los proveedores, se clasifica como materiales estándar y materiales peligrosos e inflamables.

Inspección de la materia prima

Esta inspección puede realizarse de dos formas:

1. Basándose en los certificados de análisis realizados por los proveedores certificados y homologados.
2. Realizando análisis de laboratorio propios para confirmar el cumplimiento de las especificaciones.

La inspección es un paso muy importante, ya que permite verificar que las **materias primas** y los insumos cumplen con las especificaciones requeridas, y en el caso de los solventes, las concentraciones necesarias para el proceso de fabricación de pinturas.

Pesaje de la materia prima para el proceso de fabricación de pintu

¡Soy Eva!

Offline OFF

lerramientas

rmación
tenido del curso
ción de contenidos
ricas de Encuestas
os
lencias
ricas SCORM
ión en línea
luaciones
deos
s
tencia
ería
t
mpetencias
eso a portafolio de
cias aprendices
nificación
tro de Calificaciones
ministrar Grupos

Empastado o premezcla

En esta parte del proceso se mezclan los componentes sólidos. Se crea una pasta conformada por los pigmentos, resinas, aditivo dispersantes y una pequeña parte de disolvente. Lo primero que se hace es adicionar la resina al mezclador y luego de a poco se van adicionando los pigmentos uno a uno y seguidamente, el dispersante.

La idea es lograr un primer punto de estabilidad de mezcla, ya que los pigmentos deben diluirse de manera progresiva y así, con la pequeña cantidad de solvente adicionado se forma una masa de aspecto pastoso. Este proceso se realiza aproximadamente en 30 minutos y la velocidad de mezcla recomendada es de **500 RPM**.

Vista
Aprendiz
Regresar

Dispersión

Una vez que se tiene la premezcla se debe incrementar la velocidad del dispersor a unas **800 RPM**, de modo, que se logre una dispersión efectiva de los pigmentos en las resinas. Se va adicionando una pequeña parte de disolvente durante la operación de dispersión, que debe durar aproximadamente 40 minutos.

Molienda

Una vez que la mezcla sale de la dispersión, se transporta mediante un sistema de bombeo hacia la zona de molienda, allí se introduce la mezcla en un molino de perlas en donde la pasta anteriormente lograda se somete a un proceso de **cizallamiento mecánico**, en el cual, los pigmentos pasan a ser aglomerados en partículas del orden de 5 a 10 micrones.

El molino debe tener un 75% de su volumen con perlas cerámicas y debe poseer una camisa de refrigeración para evitar el recalentamiento.

Completación

Esta es una de las etapas importantes del **proceso de fabricación de pinturas**. Cuando se obtiene el tamaño de partículas deseado durante la molienda (fineza), la pasta se retira del molino y es transferida a tanques de completación. Estos tanques son cilíndricos y cuentan con un sistema de agitación. Allí, se van adicionando las resinas necesarias para completar el producto la fórmula definida. También son adicionados otros aditivos, según la fórmula que se esté utilizando.

La pasta diluida en estos tanques forma la base de la pintura, al agregarle los aglutinantes y los aditivos en concentraciones que no alteren la concentración de los pigmentos, formando así las propiedades que caracterizan a la pintura que se está fabricando.

Ajuste de viscosidad

Al finalizar la completación del proceso de fabricación de pintura, se adiciona la cantidad de solventes requeridos para garantizar que la pintura tenga la viscosidad especificada. Se adiciona más solvente, ya que la **viscosidad** de la

¡Soy Eva!
Offline
OFF

ricas

s

uimiento

figuración

adores


ABDELICE ELIZABETH CARVAJAL BURBANO
Instructor


JORGE ANDRES RIOS FLOREZ
Instructor


CARLOS HERNANDO CHAVES YEPES
Instructor


RICARDO JAVIER VALDERRAMA POSSO
Instructor


DIANA LORENA ARCHIPIZ VARGAS
Instructor


JHON JAIRO JULIO NARVAEZ
Instructor


DIANA ISABEL LEON CASTIBLANCO
Instructor

JIMY ALEJANDRO

En esta etapa, se realiza un procedimiento de filtrado y envasado del producto en diferentes presentaciones (galón, litro, etc) según la presentación del producto final. Luego, los envases son almacenados y dispuestos para el despacho.

Despacho y transporte

El producto almacenado es dispuesto en paletas, y una vez ubicados sus destinos finales, son colocadas dentro de camiones, c... donde serán transportadas hacia las instalaciones de los distribuidores autorizados o hacia puertos o aeropuertos, según el pedido del producto.

Vista

Aprendiz

Regresar

Fuente HTML

Estilo | Formato | Fuente | Tamaño

Adjuntar archivo

¡Soy Eva!

Offline OFF

MONICA SOTO MONSALVE
Instructor

MARIA DEL PILAR LOPEZ URBANO
Instructor

JAQUELINE ROCIO GARCIA CELIS
Instructor

LEYDI VIVIANA HERRERA ALVAREZ
Instructor

ANDRES FELIPE TORRES RECALDE
Instructor

JHONIER ALONSO CLAVIJO GOMEZ
Instructor

Soporte Técnico Lorena Quintero Gutierrez
Soporte Técnico

2022-07-25 23:13:37

Diagrama de bloque.

- flujograma.jpeg

0 Comentarios

Vista

Aprendiz

JOHAN SEBASTIAN VELASCO MULCUE
2022-07-25 21:58:20

Diagrama de bloque.

- Diagrama en bloque de pintura pintura.pdf

0 Comentarios

Regresar

STEPHANYA LOPEZ MARIN
2022-07-25 19:22:31

diagrama de bloque

- diagrama de bloque .pdf

0 Comentarios

JUAN JOSE DAVILA DOMINGUEZ
2022-07-25 15:46:22

Diagrama de bloques.

- DAGRAMA DE BLOQUES.pdf

0 Comentarios

¡Soy Eva!

Offline OFF

2022-07-25 15:10:58

Proceso de Fabricación de Pintura

- Proceso de Fabricación de Pinturas -Karen Angulo.png

0 Comentarios

Vista

Aprendiz

VALERIA MARTINEZ IBARRA

2022-07-25 14:37:59

Diagrama de proceso de gabricación de pinturas.

- Stakeholder Map (3).pdf

0 Comentarios

Regresar

CARLOS ALBERTO ALVAREZ SALGUERO

2022-07-25 14:35:15

Proceso de fabricación de pinturas

- Diagrama de bloques.docx

0 Comentarios

JACQUELINE SARRIA OTERO

2022-07-25 14:28:20

PROCESO FABRICACIÓN DE PINTURAS A BASE DE AGUA.

- Documento (2) (2).pdf

0 Comentarios

¡Soy Eva!

Offline OFF

2022-07-25 14:06:15

Proceso de fabricación de pintura

- Presentación sin título.jpg

0 Comentarios

Vista

Aprendiz

Territorium © 2019 - Todos los derechos reservados.

Regresar

Hour	Minutes
05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 00	00 05 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

¡Soy Eva!

Offline OFF